

Modna dizajnerica Martina Herak po treći put nastupa na London Fashion Weeku. Ona će svoju kolekciju za nadolazeću sezonu predstaviti na Fashion weeku u britanskoj metropoli 18. veljače.

Martina već tri godine suraduje s londonskom agencijom OFS koja je primije-

Dizajnerica čiji su pomaknuti krojevi i igra materijalima sad već zaštitni znak, ovog je puta u svoje kreacije unijela dašak skulpturalnosti, suprotstavljajući krute, prirodne i umjetne materijale s onima prozračnim

tila njezin rad na jednom stranom modnom portalu i uputila joj poziv za dolazak

na Tjedan mode. Dizajnerica čiji su pomaknuti krojevi i igra materijalima sad već

zaštitni znak, ovog je puta u svoje kreacije unijela dašak skulpturalnosti, suprotstavljajući krute, prirodne i umjetne materijale s onima prozračnim. Drapiranje i svojevrsna trodimenzionalnost koja se susreće s ležernim, crno i sivo, zaigrano i ozbiljno, asimetrija i ravni rezovi, dizajnerica

koja mi je i ov
mogućnost i
Pripreme za
le su već sredi
od slanja look
rijala, popisa g
do fotografira
i zaštitnih fut
ćemo donijeti
ganizatori su v
i profesionaln
me i ove sezon
ženje sa strani
i blogerima. C
prije same re
"po traci". Ond

DRUGA IZDANJA ZBIRKI ESEJA ELIE PEKICE PAGON "MANIFEST HUMANOSTI" I "OČI NAŠEG VREMENA"

Svjestan i namjeran romantičan pristup

Ovih su dana izašle iz tiska osma i deveta knjiga publicistkinje i pjesnikinje Elie Pekice Pagon, druga izdanja zbirki autoričnih eseja pod naslovićima "Manifest humanosti" i "Oči našeg vremena" čije je prvo izdanje rasprodano.

- Autoričin entuzijazam, uvidi koje pruža, dubina promišljanja i vidici koje otvara, podupiru čitateljevu svijest o ulozi svakoga od nas i osvješćuju da u izgradnji željenijeg društva svi imamo misiju, zadaću, poslanje te da u tom cilju aktiviramo duhovne potencijale, svijest o vlastitoj vrijednosti te da se - sanirajući posljedice iz obećanog "materijalističkog raja" koji briše individualne profile i stvara kopije - vratimo sebi i prihvatimo odgovornost za sadašnjost i budućnost težeći odmjerenom napretku. Da popravljamo i mijenjamo ono što možemo, ono na



Elia Pekica Pagon

što imamo utjecaj, pojedinačno i lokalno, napisala je u recenziji Mira Ćurić.

Iz recenzije prof. dr. Goroslava Kellera izdvajamo misao "pristup Elie Pekice svjesno je i namjerno naivan i romantičan. Elia nam svojim esejima otkriva sve ono što svi mi svakodnevno doživljavamo, ali pored svega toga prolazimo, na-

žalost, zatvorenih očiju i hladnoga srca. Autorica je u svojim esejima na vrlo lijep način sabrala i ispričala svoja vlastita, ali i mnoga naša iskustva i spoznaje o ljudima, vremenu i sredini u kojoj živimo. I u tome i jest vrijednost njezina pisanja - očigledne istine, svakodnevnne istine uobličiti, verbalizirati, simbolizirati".



Nadalje, recenzenti ističu da su njezini eseji "dražesne crtice koje svjedoče o vremenu, ali prezentiraju i misli i osjećaje i načine doživljavanja pojedinih fenomena, zajednice ljudi i svijeta pjesnikinje upućene u suvremene sustave oglašavanja" (prof. dr. Sead Alić), a Marko-Ivan Pekica navodi da nas Elia svojim porukama na jedan lijep i nena-metljiv način želi podsjetiti da su naša djelovanja moralna tek onda ako naše djelovanje, kako bi to rekao Immanuel Kant, možemo učiniti pravilom kojeg će svi slijediti.

Elia Patricia Pekica Pagon (Zagreb, 16. rujna 1971.), hrvatska pjesnikinja, publicistica, marketinška stručnjakinja i umjetnička fotografkinja. Kći je hrvatskog međunarodno poznatog komunikologa Marka Pekice.

V. BEGIĆ

Raspr
za Di

PULA - P
ma će ostat
nom raspro
pulske Are
ostatak fest
veliki broj
pratio i broj
godinu prije.

Kako je bi
valu može s
com/video/x
nih ulaznica,
je cijena za r
sistemu i na
otvaranja šes
srijedu, 30. k
sto od 31. ko
Dimensions F
kama - konce
su obilovale s
dnevni The B
vao nastup č
Mr. Fingersa,
nje pauze te j
pozornicu The
iskazali i Octa
te apsolutna z
ture-soul kvart
iznenađenje p
samih glazben