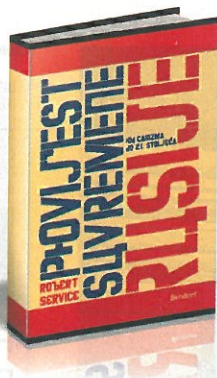


Manifest humanosti

+ Elia Pekica Pagon
Zagreb, 2015.

Knjiga 'Manifest humanosti' zbirka je eseja objavljenih u raznim kulturnim i strukovnim glasilima koje je publicistkinja i pjesnikinja Elia Pekica Pagon objavljivala od 2008. do 2014. godine. U njoj autorica jasno izražava svoje nazore, razmišljanja i brigu za čovjeka i njegov opstanak na ovome svijetu. Kako piše u osvrtnu na knjigu Mira Čurić u 'Manifestu humanosti' nastavlja uočavati, imenovati, raščlanjivati i razotkrivati negativne društvene procese, pojave, trendove i probleme našega doba u njihovoj uzročno-posljedičnoj vezi, u rasponu od globalnih do lokalnih, od općih do pojedinačnih, od načelnih do konkretnih. I uvijek s uvjerenjem da ljudi to mogu promijeniti. (D. F.)



Povijest suvremene Rusije

+ Robert Service
Sandorf, Zagreb, 2014.

Rusija je najveća slavenska zemlja, površinom i najveća svjetska država, a nesumnjivo država koja je utjecala i utječe na odnose u cijelom svijetu. Reakcije Frane Supila na Londonski ugovor 1915. i nastojanje Italije da dođe na istočnu obalu Jadrana ne mogu se shvatiti bez razumijevanja uloge Ruskog Carstva u Velikom ratu. Za vrijeme Drugoga svjetskog rata jedinice Crvene armije ulaze i na prostor Jugoslavije, a Staljinove slike postaju svakodnevica. Spor Tita i Staljina 1948. te Hruščovljeva Canossa 1955. među najvažnijim su događajima ukupne hladnoratovske povijesti. Strah od Rusije proizlazi iz nepoznavanja, a nepoznavanje ili podcjenjivanje Rusa može biti kobno, stoga je treba upoznati i spoznati. (D. F.)



Split za početnike

+ Renato Baretić, Ivica Ivanišević
Znanje, Zagreb, 2015.

Poučno-zabavni vodič nastao je zajedničkim snagama iz pera novinara i pisaca Renata Baretića i Ivica Ivaniševića. Osim osnovnih izraza razumijevanja u Splitu, vodič 'Split za početnike' upoznat će čitatelje i s mnogim drugim, Splitu svojstvenim pojavama, pojmovima i osobama. Saznat će što se događa kada Splitski gradnik nekoga 'uvati u dir' i kako se u slučaju da zapuše jugo najpametnije kloniti svih, posebice onih sa smiješkom na licu. U njihovu su fokusu rubne pojave, fenomeni i osobe, a događaji i akteri čija je povijesna važnost nesumnjivo mnogo veća dobili su manje prostora. Jer, povijest jednoga grada događa se i na sporednim kolosijecima života, pišu je i ljudi iz partera, s margine, mali i obični, baš kao i oni veliki i neobični. (D. F.)

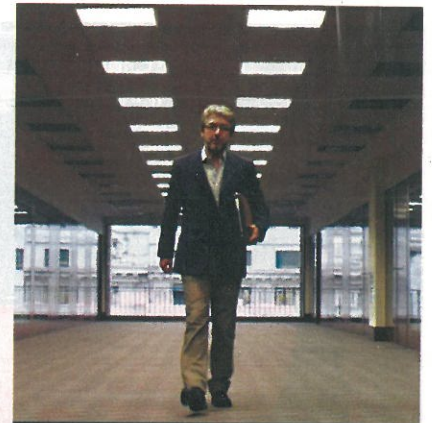


Kontroling neprofitnih organizacija usmjeren na učinke

+ Prof. dr. Bernd Halfer (uredio)
Kognosko, IGC, Zagreb, 2015.

Misija kontrolinga u neprofitnim organizacijama još nije uvijek potpuno prepoznata. Neprofitne organizacije imaju posebnu važnost za društvo u cjelini, što nosi i posebnu odgovornost za proizvedene učinke. Mjerenje tih učinaka gotovo nije moguće bez kontrolinga, samo što se u ovom slučaju kontroling mora upotrijebiti specifičnim načinom razmišljanja i promatranja. Potrebno je primijeniti poseb-

ne postupke i metode kako bi u neprofitnom sektoru mogao biti učinkovit. Osnovni ciljevi neprofitnih organizacija razlikuju se različitim motivima - socijalnim, kulturološkim, ekološkim, religioznim, političkim, medicinskim... Cilj kontrolinga je ovdje utvrditi učinkovitost djelovanja na temelju specifičnih indikatora uspješnosti, a ova knjiga daje smjernice kako je to moguće učiniti. (fff. F.)



Divlje priče

FILM 'Divlje priče' dugometražni su prvijenac argentinskog redatelja Damián Szifrona. Riječ je o filmu sastavljenom od šest na prvi pogled nepovezanih priča, ali i površnim gledanjem lako je zaključiti što imaju zajedničko. Prvi i najvažniji motiv već je nimalo suprotno naglašen u uvodnoj špići, gdje se imena glumaca pojavljuju uz slike divljih životinja. Szifron ljude predstavlja kao zvijeri, a civilizacijska pravila samo kao masku koja se lako skida čim stvari ne idu onako kako ih protagonisti zamišljaju. Osim toga Argentinac osvetu vidi kao primarnu pokretačku snagu, a zatvor kao mjesto u kojem ima više pravde i poštenja nego u 'slobodnom' svijetu. Premise svih šest događaja nešto su intrigantnije nego raspleti, ali to ne smeta ukupnom dojmu 'Divljih priča', ponajviše zbog vještoga građenja atmosfere, gdje je za potpuni raspad sustava potreban samo jedan krivi korak ili pogled. Pritom možda je i najimpresivnija priča koja podsjeća na nešto brutalniju verziju Spielbergovog 'Duela'. Divlje priče jednako su aktualne u Buenos Airesu, New Yorku kao i Zagrebu, što to ostvarenje čini univerzalnim upozorenjem o pravoj ljudskoj prirodi i mogućem kaosu u urbanim džunglama koje nastanujemo. **Luka Fišić**

+ Redatelj: Damián Szifron
+ Uloge: Ricardo Darin, Oscar Martínez, Erica Rivas
+ Relatos Salvjes, Argentina, 122 minute

★★★★★