

su pripisuje projekti kojim su se u Kanadi predstavili) i Filipović, kojima je bila velika čast sudjelovati na simpoziju.

U dalekoj Kanadi na temperaturi i do 15 stupnjeva ispod nule umjetnički voditelj »Slame« Nikola Faller i njegov bivši student na osječkoj Umjetničkoj akademiji Vjekoslav Filipović, zajedno s Marijom Sinožićem svoj su rad »Meandar - struja života« postavili svjetski poznatom osjećkom umjetniku Juliju Kniferu. Za to su na raspolaganju imali ledeni blok od 20 tona snijega! Raditi na temperaturi

Vjekoslav Filipović, Nikola Faller i Marijan Sinožić - jedini hrvatski predstavnici među 12 zemalja iz cijelog svijeta

mu Hrvatskog radija. Dosad je izdao knjige pjesama »Pijavice nad Santa Cruzom« (2006.), nagrađenu Kvirinom te na natječaju AGM-a i Vijenca, i »Poslanice običnim ljudima« (2007.).

Robert Roklicer (Vukovar, 1970.) autor je dviju knjiga pjesama - »Underground« i »O čemu pričam«, te knjiga kratkih priča »Oprosti, a i ne moraš« i »Kako se ubiti«, koja je ocijenjena kao duhovito i nepretenciozno djelo.

Očekuje se da će stota besplatna elektronička knjiga, vjerojatno u svibnju, biti izbor iz poezije »Nasumce na sunce« Zvonimira Mrkonjića, koji će tako postati prvi akademik čije je djelo objavljeno na tim stranicama, najavio je voditelj projekta Krešimir Pintarić. (Hina)

Ivici Šimiću nagrada Grozdanin kikut

ZAGREB - Umjetnički direktor Kazališta Mala scena i glavni tajnik svjetske organizacije ASSITEJ International Ivica Šimić dobitnik je međunarodne nagrade za doprinos razvoju dramskog odgoja Grozdanin kikut koju dodjeljuje Centar za dramski odgoj BiH, priopćili su jučer iz Male scene.

Nagradu, koja će Ivici Šimiću biti uručena 22. veljače u Mostaru, dobivaju umjetnici u regiji koji svojim radom i zauzimanjem nisu pridonijeli samo dramskom odgoju u BiH, nego i u svijetu.

U obrazloženju ocjenjivački sud navodi da je Ivici Šimiću nagrada dodijeljena za dosadašnji sustavan i inovativan rad na naprjeđenju profesionalnog teatarskog stvaralaštva za djecu u kazalištu na čijem je čelu te za djelovanje kroz međunarodne organizacije i oblike suradnje. Navodi se, također, da se Mala scena beskompromisno bori da angažirano komunicira s djecom i mladima kao grupom kojoj se ponajprije obraća.

Ivica Šimić i Mala scena neprekidno otvaraju pitanja koja su ključna za razvoj teatra za djecu i mlade u Hrvatskoj i regiji te za umjetnost uopće, piše, među ostalim, u obrazloženju međunarodnog ocjenjivačkog suda.

Nagrade će primiti i Anja Suša i Radoslav Lazić iz Srbije te Seada Đulica iz BiH, a posebno priznanje dobit će Međunarodni dječji festival u Sibeniku. (Hina)

Najpoznatiji indijski epovi i izložba »Lica Indije«

POREČ - U programu Dana indijske kulture danas će se u 17 sati u Maloj sali Pučkog otvorenog učilišta održati predstavljanje najpoznatijih indijskih epova, »Ramajane« i »Mahabharate«. Sat vremena poslije, u foajeu kazališta održat će se otvaranje izložbe fotografija Stipice Grigica »Lica Indije« koja je nastala tijekom autorova putovanja Indijom 2004. godine, a prikazuje svakodnevnicu na ulicama i obične ljude u raznim usputnim situacijama.

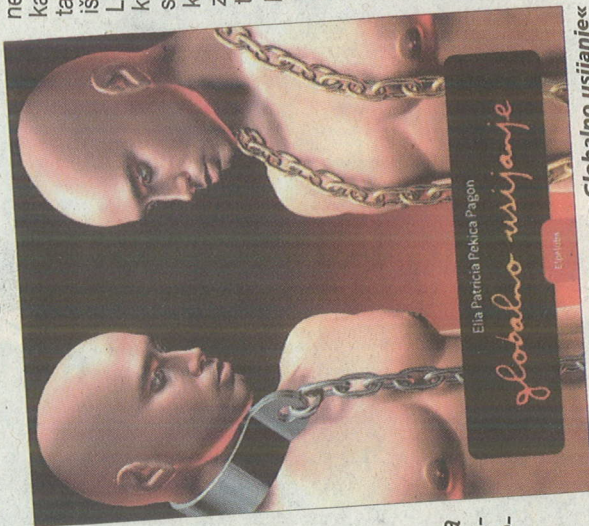
V. H.

KNJIGE: ELIA PATRICIA PEKICA PAGON »GLOBALNO USIJANJE«, ELPELUBA 2008.

Nježno ali sigurno

Ležernost je kod Pekice Pagon za pravo stav prema stvarima koje su prečesto zbog bombastičnosti medijskog govora do te mjere da izgleda kao da su nedodirljive i nepromjenjive. Ono što u svom pisanju Elia Patricia Pekica Pagon čini jest njihovo smanjivanje na ljudsku razinu, na razumljivost koja je nerijetko prožeta osjećajima

Ležernost je zapravo jedna od njenih glavnih stilskih odrednica. Ovdje se ne misli o ležernosti kao negativnoj konotaciji i ne može ju se iščitati kao površnost. Ležernost je kod Pekice Pagon zapravo stav prema stvarima koje su prečesto zbog bombastičnosti medijskog govora predimenzionirane do te mjere da izgleda kao da su nedodirljive i nepromjenjive. Ono što u svom pisanju Elia Patricia Pekica Pagon čini jest njihovo smanjivanje na ljudsku razinu, na razumljivost koja je nerijetko prožeta osjećajima.



Elia Patricia Pekica Pagon

globalno usijanje

Elia Patricia Pekica Pagon: »Globalno usijanje« stoga osvježavajuće jer krije pi, iscrpno jer informira, a povrhu svega nepretenciozno jer ne prelazi nikada granice onog pozitivnog i ljudskog koje, da li malo ili veliko, uvijek čuči negdje duboko u ma nama.

B. VINČ